

Rum og æstetik i ideer om den gode velfærdsby

Anni Greve

litt:

Eco, Umberto (1968) *La struttura assente*, Milano Bompiani, especially “Funktioner og tegnet”, translated by Birgitte Anderberg; in Lise Bek & Henrik Oxvig (1997) *Rum analyser*. Fonden til udgivelse af arkitekturtidsskrift B

Indhold:

Arkitektfaget

Perioder i Københavns historie hvor arkitekter har fungeret som en service for stærke sociale bevægelser:

Lægeprofessoren og det frivillige arbejde

Arbejderbevægelsen

Andelsbevægelsen

## Arkitektur som kommunikation

Arkitektur er en kunstvidenskab men er samtidig en profession hvis opgave det er at designe og konstruere bygninger.

Den hører til de visuelle kunstarter og til området for appliceret kunst; arkitektur er for øjet og for praktisk, konkret brug (Bek 1997).

Vi opfatter en bygning fra et dobbelt perspektiv, ud fra dens æstetiske værdi – dens konstruktionsstil – og ud fra dens funktion.

En bygnings 'funktion' refererer ikke kun til dens initiale funktion som husly. Den refererer også til dens funktion inden for en lokalitet, et særligt konkret sted, og stedet i relation til 'rum mellem, over og indeni ting' (for nu at citere Collins *Concise English Dictionary* (1978) bud på begrebet 'arkitektur').

Stedet er situeret, og steder er nogen gange situeret inden for netværk af konfigurationer gennem hvilke vi orienterer os når vi går gennem byen. I den forstand kan arkitektur forstås som kommunikation, hvilket er Umberto Ecos forslag.

Arkitekten må både vide noget om arkitekturens interne koder – hvad skaber et godt bygningsværk - og om koder der ligger udenfor – hvordan indgår arkitektur i kommunikation med andre betydningssystemer?

Arkitektur betyder noget der ligger ud over dens initiale formål

Arkitektur er en service der ved hjælp af stadig bedre teknologier sigter mod at besvare bundne opdrag. Det går frem inden for 'en retorik der tvinger os til at forblive inden for en særlig konstruktionsgrammatik, kodet som en konstruktionsvidenskab' (319).

Samtidig skal dets produkt passe 'funktionelt' ind i et givent betydningssystem. Men arkitektfaget er mere end dette, det har også heuristiske og innovative aspekter, 'sand arkitektur frembringer noget nyt'.

For det første kan den grundige analyse af konventioner åbne for troløs leg,

For det andet kan stimuli inden for arkitektur give anledning til nye ideologier, en bil med et nyt design fremkalder en anden stemning (tænk blot på forskellen på en Rolls Royce og en Volkswagen).

Det er således muligt at arkitektfaget skal tage sit udgangspunkt i eksisterende arkitekturkoder, men i virkeligheden kommunikerer det med andre koder som er eksterne.

Arkitektfaget er tvunget til at udvikle dets egne koder med reference til noget uden for, med andre ord 'det er muligt at arkitektfaget har afsæt i eksisterende arkitektur koder, men i virkeligheden læner det sig op ad andre koder uden for arkitekturen'(325).

Dern moderne velfærdsby

Koncept

Kriminologi og velfærd og arkitektur

Design

I afgørende perioder i Københavns byudvikling har arkitekter har været i kommunikation med stærke sociale bevægelser, deres forestillinger om det gode liv

Laboratorium

De har bidraget til at skabe et tumlerum, et laboratorium for ideer og visioner om at skabe det ny menneske